

intramuros

The design magazine

Paris

numéro 224

Sun
Soleil vertueux
Outdoor 2025
L'Ingénieur Chevallier
Marseille, French Connection with:
Ora-ïto
Marianne Cat
Axel Chay
Emmanuelle Roule
Juliette Rougier
Aurel Design Urbain

Morrama design
Objets intuitifs
Intuitive objects

Fumie Shibata
L'art du design silencieux
The art of silent design

R100 by Hydro
Révolution circulaire
Circular revolution

Julien Renault
Aventurier du design
Design explorer

Studio 5.5
Designer à dessein
Design with purpose

Atelier Baptiste & Jaina
Entre matière, temps et imaginaire
Between matter, time and imagination

Gaspard Fleury-Dugy
Nouvelle pensée textile
New textile thinking

Maria Jeglinska
Entre dessin, espace et usage
Between drawing space and use

Teun Zwets
Éloge de la matière trouvée
Praise of found matter

13Desserts
Design gourmand
Gourmet design

Coperni
Esprit visionnaire
Visionary spirit

Tristan Auer Car Tailoring
Automobile (très) particulière
(Very) special automobile

sun

L 12619 — 224

F 20,00 € — RD



L'Ingénieur Chevallier

148 intramuros

L'Ingénieur Chevallier: a work of art to wear
on the tip of your nose

by Isabelle Manzoni

une œuvre
d'art sur le
bout du nez



F Depuis 1740, L'Ingénieur Chevallier incarne l'excellence de la lunetterie française, alliant tradition artisanale et innovation. Cette maison parisienne, reconnue comme l'un des plus anciens opticiens du monde, traverse les siècles en conservant son savoir-faire unique tout en intégrant des techniques modernes.



Vue d'atelier © Charly Ho pour L'Ingénieur Chevallier

F Les livres d'histoire ne disent pas si Louis XV portait des lunettes pour y voir clair ou pour se protéger du soleil, mais L'Ingénieur Chevallier a gagné les faveurs de la cour royale dès 1740. Il était connu comme l'opticien du roi. Les scientifiques de l'époque, en revanche, faisaient grand usage des créations de l'inventeur de génie. Son atelier, sis rue de l'Horloge, sur l'île de la Cité, à Paris, a été récompensé par plusieurs médailles d'or pour ses contributions à la science, notamment avec l'invention du microscope qui a permis aux astronomes et aux mathématiciens du XVIII^e siècle de découvrir et de comprendre l'univers.

Plus de deux cents ans plus tard, après d'autres belles inventions comme les jumelles d'opéra, dont la forme du boîtier est reprise en élément de décor pour les tables et les tablettes de la boutique, L'Ingénieur Chevallier, entré dans le giron du lunetier parisien Bonnet en 2019, est l'opticien de ceux qui veulent vivre une expérience unique et souhaitent remettre du luxe et du confort dans un acte trivial et souvent réalisé à la va-vite, sans plaisir. À ceux qui ne disent pas non, non plus, à l'idée d'arborer une quasi œuvre d'art de design contemporain sur le bout du nez. « Nous sommes des opticiens lunettiers modernes, soucieux de faire cohabiter le respect du passé avec les exigences de l'avenir », explique Victor, le directeur de la boutique. Avec les autres nouveaux Ingénieurs, Pierre et Méline (l'apprentie), sa mission est d'accompagner chaque client vers sa lunette.

Bien chaussé

Cette réunion du meilleur de ces deux mondes porte un nom : le prêt-à-porter sur mesure. Cette philosophie unique permet de créer des lunettes qui sont à la fois produites en petites séries, voire en pièces uniques, avec un design régulièrement adapté parfois par des designers de renom – comme Pierre Bonnefille, à qui la rénovation de la boutique a par ailleurs été confiée –, et personnalisées. Fabriquées à la main dans le sous-sol de la boutique-atelier de la rue des Pyramides avec des outils que les maîtres lunettiers Pierre et bientôt Méline ont eux-mêmes façonnés pour leur main ou des instruments d'optométrie de dernière génération, les montures sont ajustées avec une précision infinie en tenant compte des spécificités morphologiques de son propriétaire : distance verre-œil, réglages des inclinaisons et des courbes de branches, chaussant du nez et des oreilles... Les matériaux utilisés, tels que la corne ou le bio-acétate choisis pour leur qualité et leur durabilité, assurant ainsi que chaque pièce puisse vivre tout ce que celui qui porte les dispositifs vit lui-même.

Or massif, argent, titane : L'Ingénieur Chevallier élargit sa gamme de matériaux en passant par une sélection de montures sans griffe ni logo qu'il est allé chercher partout dans le monde, chez d'autres artisans lunettiers qui, comme lui, n'envisagent la lunetterie que comme du design au quotidien, loin des usines standardisées, là où la machine ne remplacera jamais le geste de la main.

E Since 1740, L'Ingénieur Chevallier has embodied the very best of French eyewear, mixing traditional craftsmanship with innovation. This Parisian brand, known as one of the oldest opticians in the world, has stood the test of time by keeping its unique know-how while bringing in modern techniques.

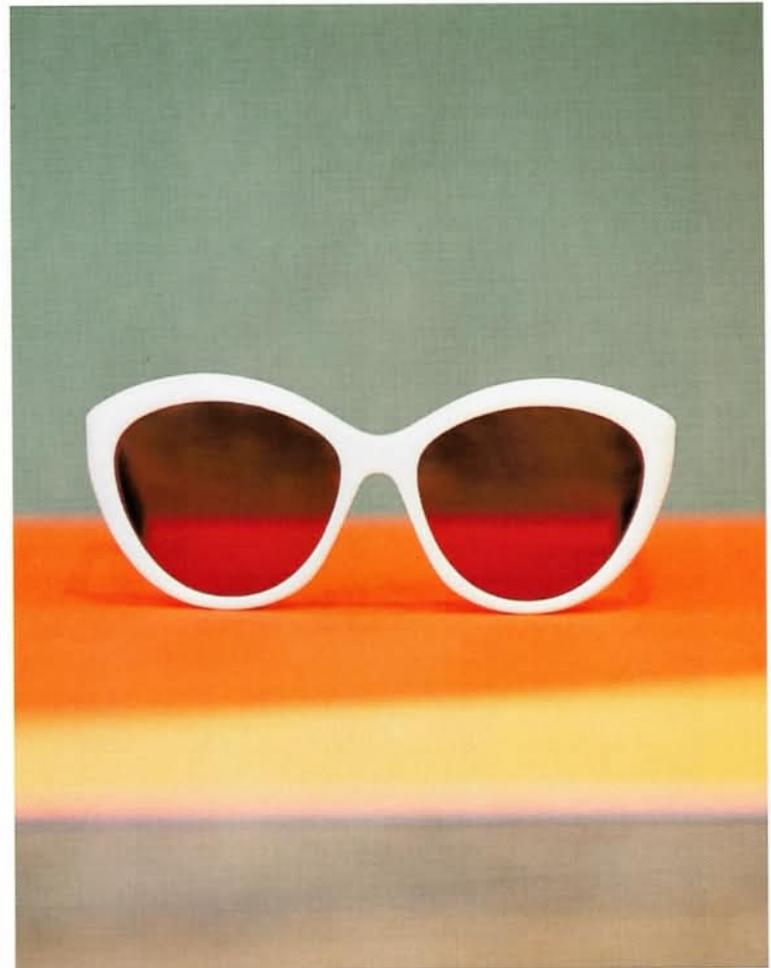
E It is not clear from history books whether Louis XV wore glasses to improve his vision or to protect his eyes from the sun, but L'Ingénieur Chevallier won the favor of the royal court in 1740. He was known as the king's optician. Scientists of the time, on the other hand, made great use of the creations of this ingenious inventor. His workshop, located on Rue de l'Horloge on Paris' Île de la Cité, was awarded several gold medals for his contributions to science, particularly for inventing the microscope, which enabled 18th-century astronomers and mathematicians to discover and understand the universe.

More than two hundred years later, following other wonderful inventions such as opera glasses, whose case design is used as a decorative element for the tables and shelves in the store, L'Ingénieur Chevallier, who entered the fold of Parisian eyewear maker Bonnet in 2019, is the go-to optician for those who want a unique experience and wish to bring luxury and comfort back into a trivial and often rushed task usually done on the fly, rather than with pleasure. It's also for those who aren't averse to the idea of wearing a contemporary work of art on the tip of their nose. "We are modern opticians and eyewear designers, committed to balancing respect for the past with the demands of the future," explains Victor, the store manager. Together with the other new engineers, Pierre and Méline (the apprentice), his mission is to help each customer find the right glasses.

Well fitted

This combination of the best of both worlds has a name: ready-to-wear bespoke. This unique philosophy allows the creation of glasses that are produced in small batches, or even as one-offs, with designs regularly adapted by renowned designers—such as Pierre Bonnefille, who was also responsible for renovating the store—and personalized. Handcrafted in the basement of the boutique workshop on Rue des Pyramides using tools that master eyewear craftsmen Pierre and soon Méline have shaped themselves to fit their hands, or the latest generation of optometry instruments, the frames are adjusted with infinite precision, taking into account the specific morphological characteristics of their owner: distance between the lens and the eye, adjustment of the angle and curve of the arms, fit on the nose and ears, etc. The materials used, such as horn and bio-acetate, are chosen for their quality and durability, ensuring that each piece can withstand the wear and tear of everyday life.

Solid gold, silver, titanium: L'Ingénieur Chevallier is expanding its range of materials with a selection of frames without claws or logos, sourced from other eyewear artisans around the world who, like him, see eyewear as everyday design, far from standardized factories, where machines will never replace the touch of the hand.



Modèle VALLI © Charly Ho pour L'Ingénieur Chevallier



